



Foto: Karel Šuster

# ČESKÝ OBRAZ ELEKTRONICKÝ, 1994

13. – 26. 9. 2021

Zdeňka Čechová, Michael Bielický,  
Martin Hřebačka, René Slauka, Lucie Svobodová,  
Marian Palla, Petr Váša, Radek Pilař  
Kurátor: Martin Mazanec

Původní skupinová výstava *Český obraz elektronický – vnitřní zdroje* probíhala v roce 1994 ve sklepním prostoru výstavní síně Mánes. V něm bylo rozmístěno dvanáct televizorů a jedna projekce, na kterých byla ve smyčkách promítána

pro on-line rekonstrukci je výběr prací, které vznikly v devadesátých letech 20. století a byly dochovány na kazetách Betacam SP, tj. výchozích masterech pásem, která zapůjčil Ivan Tatíček, filmař, videista a jeden z organizátorů výstav.



Pohled do výstavy Český obraz elektronický s architektonickým řešením Mira Dopity. Foto: Karel Šuster

Technickou a produkční přípravu výstavy zajistilo Studio DADA s.r.o., které k této příležitosti založil Ivan Tatíček s Ivo Jebouskem, Michalem Kořánem a Ivanou Pavlovskou. Pro dokumentaci výstavy a doprovodného programu v Rock Café nebo v Národním technickém muzeu byl tehdy osloven fotograf Karel Šuster. Výstavu pořádala Asociace videa a intermediální tvorbu UVU, spolupořadatelem bylo Ministerstvo zahraničních věcí ČR a TV Nova, hlavním sponzorem byl Philips a.s., dále Softir, CUE, MediaPort, Liesegang, Art Impression, Apple Computer a Macron.

Místem konání byla pražská výstavní síň Mánes, kdy v hlavním výstavním prostoru probíhala paralelně jiná výstava videa, nazvaná *Video Art '94. Příroda v pohybu* (14. 7. – 7. 8. 1994), kterou kurátorsky připravila Vlasta Čiháková-Noshiro společně s japonskou kurátorkou Keiko Sei. Ta zahrnovala videoinstalace českých i zahraničních umělců, vystavoval zde Michael Bielický, Bettina Gruber, Gary Hill, Tomáš Mašín, Vladimír Merta, Jiří Příhoda, Peter Rónai, Tomáš Ruller, Christa Sommerer a Laurent Mignonneau, Woody Vasulka, Peter Weibel a Jana Želibská.



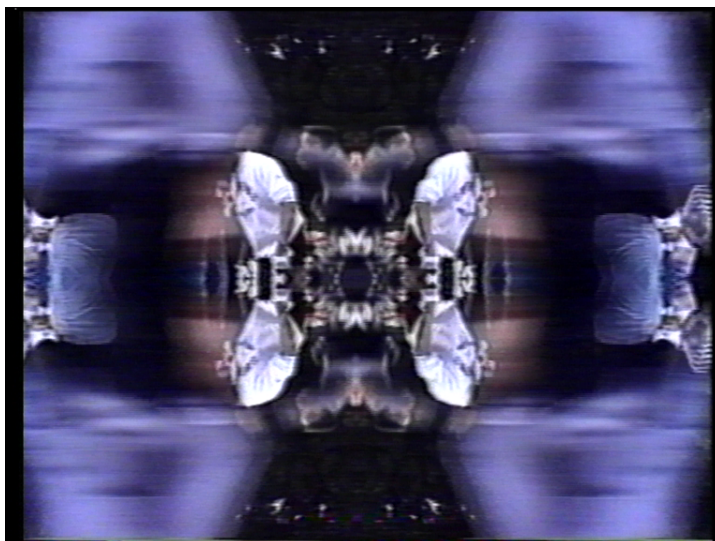
Pohled do výstavy Český obraz elektronický s architektonickým řešením Mira Dopity. Foto: Karel Šuster

### *Český obraz elektronický – vnitřní zdroje*

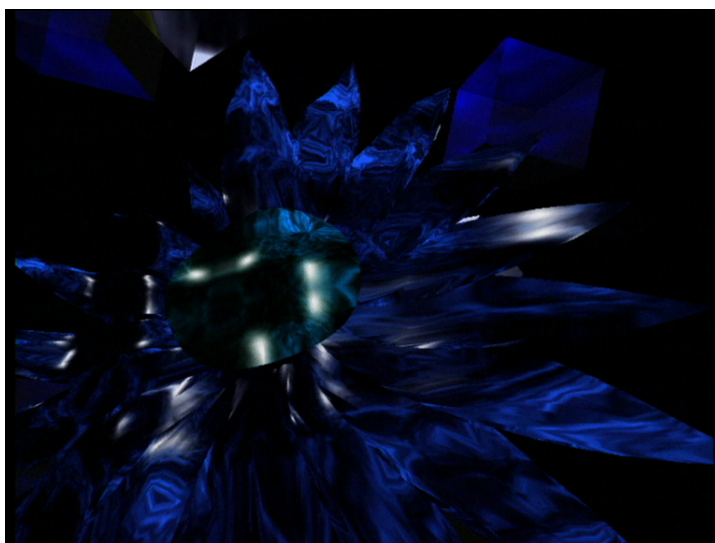
Výstavní síň Mánes, 12. července – 7. srpna 1994.

Kurátor Jaroslav Vančát. 12 monitorů, 1 projekce, 42 autorů.

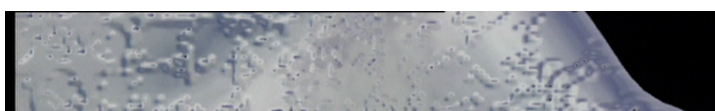
Videozáznamy použité pro rekonstrukci výstavního souboru byly zapůjčeny z archivu Ivana Tatíčka.

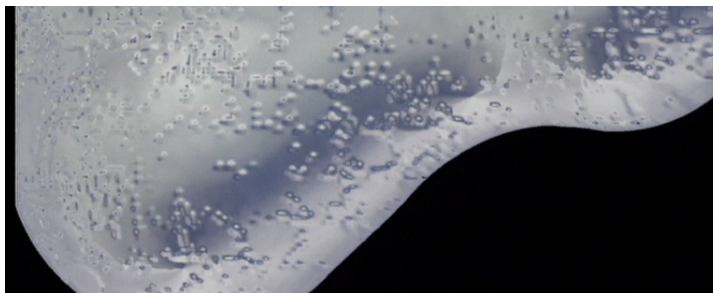


Michael Bielický: Perpetuum mobile II (PAL video, 4.5 min, 1990)



René Slauka: Kytka (PAL video, 2 min, 1994)

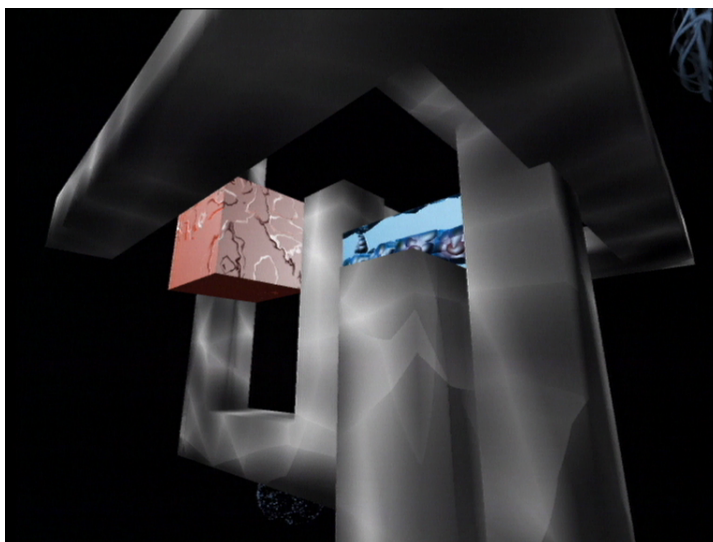




Martin Hřebáček: Erosynta I (PAL video, 3.5 min., 1994)



Lucie Svobodová: Vteřina za vteřinou (PAL video, 5 min, 1994)



René Slauka: Hlavlom (PAL video, 2 min, 1994)





Radek Pilaf: Virtuální opona (PAL video, 5 min., 1992)



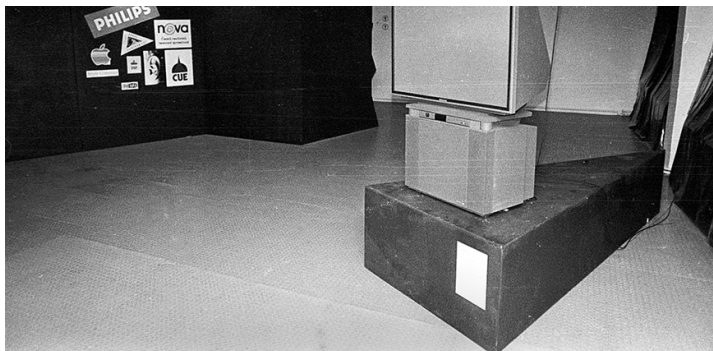
Zdeňka Čechová: Kontrasty života (PAL video, 6.5 min., 1993)



Marian Palla, Petr Váša, Jennifer De Felice: Větev (PAL video, 11 min., 1994)

## Ohlasy v médiích

*„Výstava je alternativou v tom nejlepší slova smyslu, alternativou hledající, nonkonformní, překvapivou. Alternativou do určité míry navazující s pomocí moderní techniky na kdysi velmi sympatické hledání české meziválečné filmové avantgardy.“* (Denní telegraf, 15. 7. 1994)



Pohled do výstavy Český obraz elektronický s architektonickým řešením Mira Dopity. Foto: Karel Šuster

*„Výstava navíc trpí neúměrným časovým rozsahem některých prací – jen před monitorem Woodyho Vasulky strávíte 83 minut.“* (Večerník Praha, 19. 7. 1994)

*„První souborná výstava českého multimedialního umění Český obraz elektronický se v dolních prostorách pražského Mánesa snaží zmapovat videotvorbu v Čechách. Jde spíš o počátky této formy a expozice je více přehledem než kurátorským projektem. (...) Z vysoké návštěvnosti výstavy je tento hlad po vizuální informaci patrný, stejně tak naznačuje i fascinaci televizním médiem. Na začátku výstavního prostoru, ve kterém jsou v oddělených kójkách umístěny televize, funguje elektronické menu. Divák se může volně pohybovat v jakémsi obsahu expozice a vlastním přičiněním volit, co ho z videomenu zajímá. Obcházet totiž jednotlivé obrazovky, kde běží i deset dvou až šestiminutových příspěvků, a ještě jejich poselství vstřebat, není prakticky možné.“* (Lenka Lindaurová, Lidové noviny, 2. 8. 1994)

Národní filmový  
archiv  
Malešická 12  
130 00 Praha 3  
<http://nfa.cz>

Projekt Videoarchiv  
byl iniciován na  
základě spolupráce  
Národního filmového  
archivu s Vědecko-  
výzkumným  
pracovištěm AVU.

Videoarchiv vzniká jako výstup  
výzkumného projektu *Audiovizuální  
dílo mimo kontext kinematografie:  
dokumentace, archivace a  
zpřístupnění* (DG20P02OVV025), který  
je financován z programu NAKI II  
Ministerstva kultury ČR.

O projektu  
Sběrka Databáze  
Publikace Digilab  
Partneři Kontakt