

Videoarchiv. Prezervace a katalogizace sbírky pohyblivého obrazu

Workshop, prezentace výsledků projektu Audiovizuální dílo mimo kontext kinematografie: dokumentace, archivace a zpřístupnění (DG20P02OVV025).

Workshop je určen pro projektové partnery a zástupce dalších institucí, v jejichž sbírkách se nachází umění pohyblivého obrazu – filmy, videa a multimediální díla. V rámci workshopu budou představeny a diskutovány výstupy projektu: strategie budování a udržování sbírky, akviziční procesy, standardizace popisu a technologické zabezpečení.

Pondělí 12. 12. 2022, 14:30

Kino Ponrepo

Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1

[[mapa](#)] [[web](#)]

Program:

14.30

Blok 1: Pohyblivý obraz jako sbírkový předmět

Zahájení a úvodní slovo

Martin Blažíček – manažer projektu

Od sbírání k distribuci. Strategie sbírky, politika archivu, mezi výtvarným uměním a kinematografií

Matěj Strnad – vedoucí oddělení kurátorů

Od záměru po sbírkový předmět. Workflow, strategie a postupy

Sylva Poláková – hlavní řešitelka projektu, kurátorka

Pohyblivý obraz jako součásti sbírky, právní aspekty, licencování a smluvní vztahy

Ivan David – právní konzultant projektu

Diskuze

15.30

Blok 2: Procesy akvizice a popisu

Akviziční proces, rešerše, projekce, rozhovor a data
Markéta Mansfieldová – kurátorka

ISAD jako standard popisu pohyblivého obrazu
Lujza Kotočová – katalogizátorka
Michal Klodner – digitální kurátor, spoluřešitel projektu

Diskuze

16:30

Blok 3: Historická média a digitální sbírka

Od analogovému k digitálnímu. Technické standardy zpracování médií v digitální sbírce
Jonáš Svatoš – ředitel sekce audiovizuálních sbírek
Jakub Jirka – asistent digitalizace

Katalog a prezervační systém, zpracování a uložení dat
Michal Klodner – digitální kurátor, spoluřešitel projektu
Jonáš Svatoš – ředitel sekce audiovizuálních sbírek

Aplikace, webové rozhraní, interoperabilita
Josef Vítovec – systémový administrátor

Diskuze

18:00

Navazující program

Paralelní kino – prezentace knihy *Mapování pohyblivého obrazu. Média, aktéři a místa v českém prostředí*. Projekce vybraných děl z fondu Videoarchiv.

Dokumenty:

- [Metodika dokumentace, archivace a zpřístupnění uměleckých děl s audiovizuálním obsahem nekinematografické povahy](#) (M. Klodner a kol. 2022)
- [Technicko-organizační směrnice provozu archivního systému pohyblivého obrazu](#), (M. Klodner, 2022)
- [Poloprovoz vytváření a zpřístupnění digitálních archivních balíčků se zaměřením na umělecká díla s audiovizuálním obsahem nekinematografické povahy](#) (J. Svatoš, 2022).